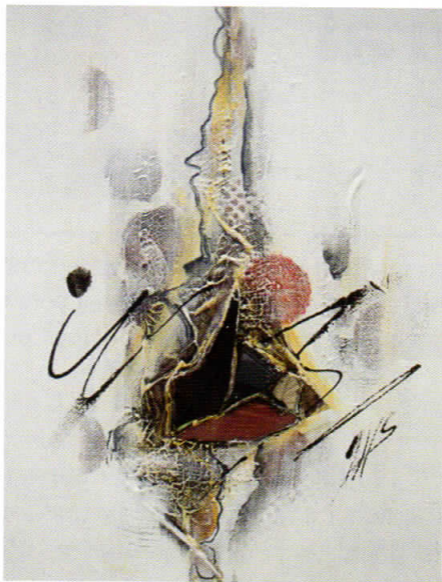


Notre couverture



Une œuvre de Jocelyne Hermann

Quoi de plus incertain que l'aboutissement d'un cheminement artistique ?

Rien à priori ne prédestinait vraiment Jocelyne Hermann, qui évoluait plutôt dans un espace figuratif rassurant, d'une qualité non contestable et d'un abord séduisant, à oser franchir le pas pour basculer vers l'inconnu de l'abstraction.

Jocelyne Hermann nous propose une série d'œuvres dont la composition peut être assimilée au monde du signe, de la trace d'écriture, proche de la subtilité rythmique d'une musicalité graphique. Son travail est saupoudré de notes, de fréquences harmoniques, c'est une sorte de partition chromatique fragmentée. Une note rouge répond à une pointe d'ocre qui se met en écho avec vibration bleue d'une ligne indéfinie. L'esprit de la musique picturale en appelle à la lumière sacrée du vitrail.

Couleurs, musique, lumière, voilà tous les ingrédients nécessaires pour aller plus loin... pour oser réaliser une œuvre qui ne demande qu'à dispenser de la beauté, pour fixer sur la toile du rêve des poudres aux couleurs pastellisées.

MICHEL BÉNARD