

# Les « vibrations picturales » de Jocelyne Hermann Salley

Jusqu'à la fin du mois d'avril, l'artiste expose une trentaine de toiles et sculptures au siège de la Banque populaire, à Troyes.

## À SAVOIR

- ▶ **Exposition** « Vibrations picturales » par Jocelyne Hermann Salley (toiles et sculptures) à la Banque populaire Alsace Lorraine Champagne (16 place de la Libération, à Troyes / 1<sup>er</sup> étage).
- ▶ **Jusqu'au 30 avril** du lundi au vendredi de 8 h 45 à 12 h 15 et de 13 h 30 à 18 h.
- ▶ **Entrée libre.**

C'est la première fois que Jocelyne Hermann Salley expose à la Banque populaire Alsace Lorraine Champagne de Troyes (mais en 1998, elle avait présenté ses travaux à l'agence de Sainte-Savine). Lors du vernissage, qui avait lieu jeudi dernier, José Montero, directeur du secteur de l'Aube, n'a pas manqué de saluer le talent de cette artiste qui, l'an dernier, a exposé à... New York !

La peinture, Jocelyne Hermann Salley, qui était présente en février au Salon des artisans d'art, la pratique « assidûment » depuis vingt-cinq ans.

### « Rouge japonisant »

L'Auboise est passée par l'École des beaux-arts de Troyes, où elle a appris le dessin, a fait du « figuratif » avant de virer vers le symbolisme, puis la peinture abstraite (depuis une dizaine d'années). « C'est une



Cette peintre et plasticienne prolifique présente ses toiles les plus récentes.

peinture intérieure. Elle laisse libre choix à celui qui regarde de voir sa propre histoire », commente-t-elle.

Jusqu'à la fin du mois, Jocelyne Hermann Salley présente une trentaine de toiles et sculptures dans la salle d'exposition au 1<sup>er</sup> étage, laquelle est éclairée par la lumière naturelle, qui met en valeur des œuvres ne pouvant laisser indifférent. Des « vibrations picturales » où le rouge tient une place centrale : « C'est la couleur du positif, de l'énergie, de l'amour », dit-elle. Son rouge, elle le qualifie de « japonisant » – « il

faut cinq couches pour l'obtenir. »

Sa technique est aussi solide que son inspiration : « Je mélange l'huile et l'acrylique et j'ajoute de la feuille d'or ou du verre de vitrail. »

« La peinture est pour moi comme une médiation », confie encore Jocelyne Hermann Salley en attirant l'attention du visiteur sur les lettres tracées en noir sur la toile – son titre (également reproduit à l'arrière). Car cette amoureuse des matières et des formes l'est aussi des mots.